



Inukjuak

Hors des Sentiers Battus

Marion Picot / violoncelle, looper & FX

Jean-Baptiste Morel / contrebasse, objets sonores

Alexandre Flory / création sonore, spatialisation & sonorisation

Note d'intention

C'est à partir des images foudroyantes du film documentaire *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (1922) que l'idée a germé d'imaginer un spectacle comme une immersion sonore en terre Inuit.

A l'instar des explorateurs polaires du XXème siècle, l'envie forte a été d'explorer librement les confins de nos instruments et d'en repousser leurs limites. Mais aussi de proposer une musique singulière et écrite sur-mesure, teintée d'improvisations et de recherches sonores en tous genres. Nos curiosités nous poussent aussi à nous associer à Alexandre Flory, créateur d'espaces sonores, afin d'ouvrir toutes ces découvertes vers un inconnu encore plus grand.

Il s'agit pour nous d'entrechoquer nos origines à celle du monde, rencontrer les cultures et les espaces, retourner peut-être à la vie sauvage ? Ou y échapper et faire un voyage dans le temps, jusqu'à en perdre la notion du jour ou de la nuit, du soleil de minuit comme un décalage horaire qui jamais ne s'arrête...

Le spectateur sera lui aussi transporté en terre hostile, à la croisée d'immensités de glace et à la rencontre de l'humanité du peuple Inuit... Empli de ténacité, d'énergie ou de solitudes, cet imaginaire blanc nous dévoile la vie quotidienne en Arctique, à la fois simple et rude, heureuse et guerrière au rythme de l'été et de l'hiver.

Marion Picot & Jean-Baptiste Morel



Synopsis

Inukjuak, dans la baie d'Hudson, au nord du Canada, est le lieu où se déroule l'histoire de *Nanouk l'esquimau*. L'univers du spectacle est ancré dans la réalité géographique d'un lieu, de son histoire et de sa culture mais reflète un monde polaire imaginé à partir de ces réalités.

Il s'agit pour les artistes de construire une architecture musicale hybride. Pour cela, ils entremêlent des compositions originales, des improvisations, de la création sonore par la transformation du son en temps réel et des sons d'archives. Inspirés par la phonographie, l'envie est de créer un espace sonore immersif pour le spectateur et les artistes grâce à la spatialisation du son.

Le répertoire musical est construit avec des compositions originales d'esthétique moderne. De forme ouverte, elles permettent d'improviser en fonction de la dramaturgie. Elles sont influencées par Johann Sebastian Bach et les courants et compositeurs de l'avant-garde du XX^{ème} siècle. De plus, les recherches de textures sonores propres au monde polaire et l'utilisation de sons d'archives des explorateurs français en Arctique - tels Paul-Emile Victor ou Jean Malaurie - ancrent le projet dans le réel, l'Histoire et le genre du documentaire radiophonique.



Équipe artistique

Violoncelliste, Marion Picot, s'est formée au violoncelle et au violoncelle baroque au sein des conservatoires de Montpellier, Nantes et Aix-en-Provence. Tout au long de son parcours, elle bénéficie également des conseils de concertistes et professeurs renommés tels que Sarah Iancu, Emilia Gliozzi et Harm Jan Switters.

Titulaire du Diplôme D'État, elle est diplômée d'études universitaires en Théâtre, Musicologie et Gestion et Administration du spectacle vivant. Captivée par la pédagogie et la transmission, Marion Picot enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental Béziers-Méditerranée depuis 2016.



C'est avec le trio Plumme qu'elle expérimente les timbres grâce aux arrangements sur-mesure pour la flûte traversière, l'alto et le violoncelle. Récemment, elle rejoint le quintet StaccaNapoli et explore les traditions italiennes d'hier ou d'aujourd'hui. Tissant des passerelles entre les musiques écrites, improvisées et l'électroacoustique, elle affine ses recherches sonores grâce au travail collectif et collaboratif de l'Ensemble E.M.O. Forte de cette dynamique, elle crée en 2017, à Montpellier, le festival de musiques décloisonnées Tord-Boyaux afin d'encourager une musique sans frontières. Ses influences plurielles, son goût pour l'improvisation et les métissages esthétiques, la transversalité artistique et la création contemporaine, l'engage au sein de nombreuses formations atypiques. Elle aime y repousser les limites de son instrument, le questionner, et se plaît ainsi à entremêler les musiques, convaincue qu'elles peuvent toutes converser ensemble.

Jean-Baptiste Morel, contrebassiste de formation classique, est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier dans la classe de Raphaëlle Buisine. Il se perfectionne par la suite auprès des contrebassistes Bernard Cazauran, Jean Ané, Yann Dubost et Philippe Guingouain. En parallèle, il obtient une Licence de Musicologie à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Désireux de transmettre ses connaissances, il a été professeur de contrebasse pendant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron.

Musicien éclectique, Jean-Baptiste Morel partage son activité entre les enregistrements en studio et la scène où il s'associe à des projets musicaux variés. Son goût pour les musiques des Balkans, Russes et Tziganes l'a conduit à se spécialiser dans ces styles auprès des groupes Maudite Taraf et Divano Dromensa. Il a pu colorer sa palette en abordant le répertoire du tango au sein des projets Cuarteto Cabernet et Quatuor Tangabile. Affectionnant la chanson folk anglophone, il s'engage dans



la création du groupe Looking for Romeo. Il est par ailleurs régulièrement sollicité par les orchestres de chambre UniverSonne et Akarena Orchestra. Jean-Baptiste Morel collabore avec le compagnie de théâtre musical Les Brimborions. Curieux, il part à la rencontre de tous les publics en participant également au dispositif d'action culturelle Les Concerts de Poche. Son envie de décloisonner les frontières artistiques le conduit vers la création sonore et l'improvisation avec Distancias Fragiles de Juan Aramburu. Il intègre l'ensemble Europa Meta Orchestra poursuivant de nouvelles expériences de répertoires et d'esthétiques.

Alexandre Flory / Réalisation et création sonore



Formé au CDN des 13 vents à Montpellier, après un DEUG sciences de la matière et une année d'étude au conservatoire de jazz le JAM, il affine sa démarche de preneur de son : enregistrement musical, field-recording, réalisation sonore pour le théâtre et création radiophonique.

Investi dans la création sonore pour le spectacle vivant depuis 2002, il collabore avec de nombreux artistes et metteurs en scène : Bruno Geslins, Gabriel Monnet, Ariel Garcia Valdes, Alexis Forestier , Georges Lavaudant, Ian Lawers, Rodrigo Garcia, Annabelle Playe, Julien Guill, Nicolas Oton, Frederic Borie, Vanessa Liautey, Amelie Nouraud, Aurelie Namur ...

En parallèle de cette activité il développe un véritable studio nomade inspiré des plateaux de cinéma [nomad-record](#).

Il réalise ainsi plusieurs disques pour la scène Jazz, musique improvisée, notamment pour Imperial Quartet / Joachim Florent / Hors des Sentiers Battus / Jean Louis / Navasté / Cuarteto Cabernet / le label coax / Sonora trio / Marteau Matraque ...

Enrichi par ces expériences d'écritures sonores, il construit des objets radiophoniques au gré de ses voyages et rencontres : *L'astrolabe*, diffusé sur Radio Nova donne suite à *El Ajouad les généreux*, réalisé en Algérie, *Au chemin des plantiers rencontre avec Gabriel Monnet*, œuvre finaliste au concours Phonurgia Nova pour le documentaire de création radiophonique. Son dernier projet *EXCURSIONS* est une installation sonore autour des notes de terrain de Henry David Thoreau. Elle a été jouée à la Galerie Ephémère et au Centre Dramatique National HTH en 2018.

Contacts & médias

Artistique // Jean-Baptiste Morel duoacordes.hdsb@gmail.com / 0678872457

Technique // Alexandre Flory nomad.record@gmail.com / 0670804957

Production // Isabelle Cazien papelart34@gmail.com / 0652116233

horsdessentiersbattus.org

[soundcloud](#) / [Inukjuak](#)

[facebook](#) / [Hors des Sentiers Battus](#)

