

HORS DES SENTIERS BATTUS



crédit photo : Alexandre Ollier

Dossier de presse

horsdessentiersbattus.org
duoacordes.hdsb@gmail.com

06 78 87 24 57

BIOGRAPHIE

Lorsqu'il part sur les routes et les chemins, **Hors des Sentiers Battus** s'invite en milieu rural ou urbain en prenant soin d'éviter les balises pour explorer les voies sans issue...

Respectivement violoncelliste et contrebassiste de formation classique, Marion Picot et Jean-Baptiste Morel forment Hors des Sentiers Battus depuis 10 ans. Dès le départ, ils ont l'envie de valoriser leurs instruments et d'expérimenter de nouveaux horizons. Leur curiosité et leurs recherches les poussent ainsi à créer un répertoire éclectique.

Nourris de musiques anciennes ou contemporaines, provoquant le dialogue avec les musiques traditionnelles ou improvisées, le duo s'offre un espace de jeu où tout est permis, où toutes les esthétiques peuvent se rencontrer. En 2017, traversant les époques et les styles, leur 1er album **Pasa Calle** est consacré aux musiques de Méditerranée. Un répertoire classique aux saveurs d'ailleurs est né...

Au fil des concerts et fort de ses rencontres, le duo s'associe au théâtre, à la bande-dessinée et pratique le ciné-concert. La relation à l'image ouvre de nouvelles pistes de création aux musiciens qui s'orientent vers des compositions originales. En 2023, ils sortent leur 2nd album, **Inukjuak**, déployant une musique singulière aux textures hypnotiques. Ce nouvel opus en terre inuit est le point de départ de la création de leur prochain spectacle.



crédit photo : Mathieu Catonné

Hors des Sentiers Battus

Marion Picot / violoncelle, looper & FX

Jean-Baptiste Morel / contrebasse & objets sonores

INUKJUAK

Concert

Inukjuak, dans la baie d'Hudson, au nord du Canada, est le lieu où se déroule l'histoire de *Nanouk l'esquimau*. Inspiré par la phonographie, l'univers de ce concert est ancré dans la réalité géographique d'un lieu, de son histoire et de sa culture, reflétant un monde polaire imaginé à partir de ces réalités.

A l'instar des explorateurs polaires du XXème siècle, les artistes construisent une architecture musicale hybride. Ils entremêlent ainsi des compositions originales d'esthétique moderne et des improvisations. Elles sont influencées par Johann Sebastian Bach et les courants et compositeurs de l'avant-garde du XXème siècle. De forme ouverte, cette musique permet d'improviser en fonction de la dramaturgie et offrent aux musiciens une grande liberté d'interprétation. L'envie est d'explorer librement les confins des instruments et d'en repousser leurs limites... Enfin, la recherche de textures sonores propres au monde polaire ancre le projet dans le réel, l'histoire, à la manière d'un documentaire radiophonique.

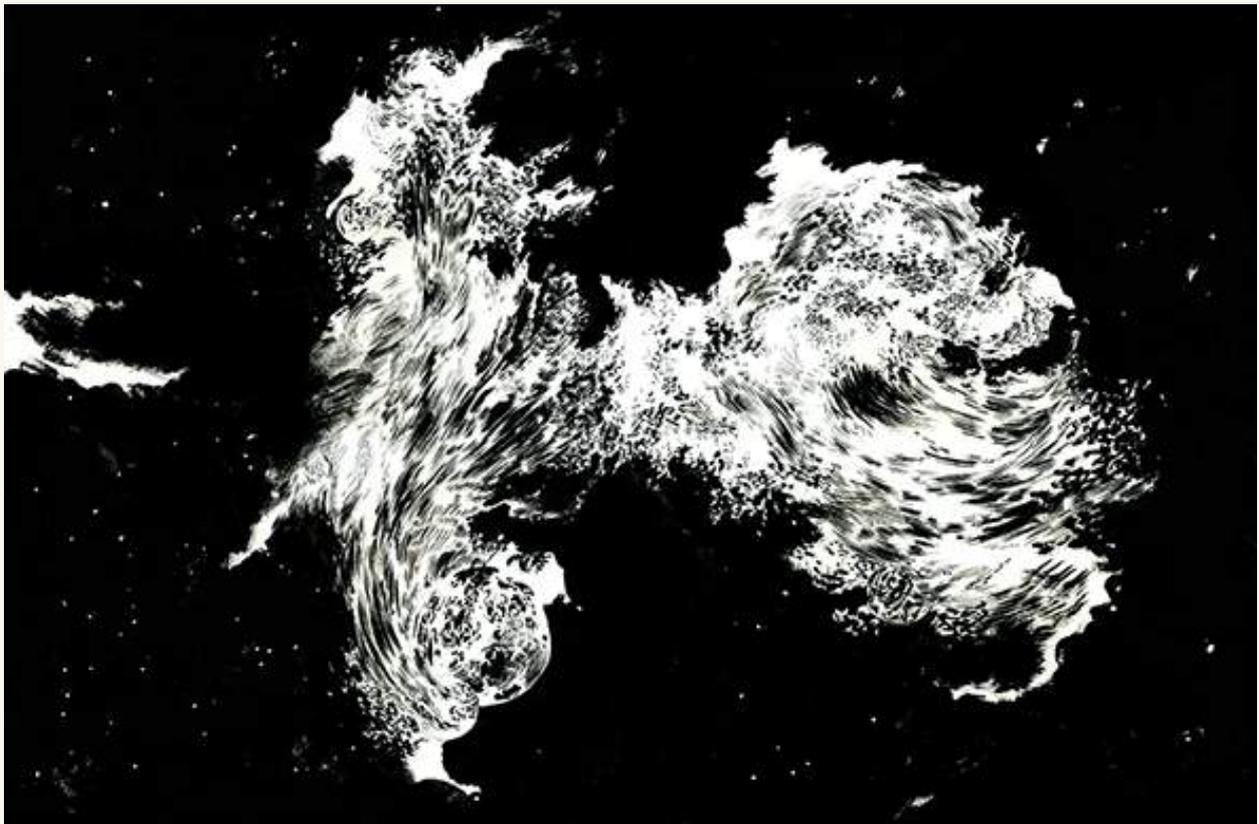


illustration : Abdelkader Benchamma

Extraits audio de l'album :
[Hors des Sentiers Battus / Inukjuak](#)

NANOUK L'ESQUIMAU

Ciné-concert

C'est à partir des images foudroyantes du film **Nanouk l'esquimau** de Robert Flaherty, que l'idée a germé d'imaginer un ciné-concert comme une immersion sonore en terre Inuit. Nanouk l'esquimau est le premier grand documentaire ethnographique de l'histoire du cinéma. Présenté au public en 1922, ce film illustre la vie quotidienne des Inuits en Arctique.

Cette création choisit de transmettre le cinéma en proposant une musique singulière, teintée d'improvisations et de recherches sonores en tous genres, écrite sur-mesure pour l'image.

L'auditeur est transporté en terre hostile, à la croisée d'immensités de glace et à la rencontre de l'humanité du peuple Inuit...

Empli de ténacité, d'énergie ou de solitudes, cet imaginaire blanc nous dévoile la vie quotidienne en Arctique, à la fois simple et rude, heureuse et guerrière au rythme de l'été et de l'hiver.



Vidéo du ciné-concert :

[Hors des Sentiers battus / Nanouk l'esquimau](#)

LES ARTISTES

Marion Picot s'est formée au violoncelle et au violoncelle baroque au sein des conservatoires de Montpellier, Nantes et Aix-en-Provence. Tout au long de son parcours, elle bénéficie également des conseils de concertistes et professeurs renommés tels que Sarah Iancu, Emilia Gliozzi et Harm Jan Switters. Titulaire du Diplôme D'État, elle est diplômée d'études universitaires en Théâtre, Musicologie et Gestion et Administration du spectacle vivant. Captivée par la pédagogie et la transmission, Marion Picot enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental Béziers-Méditerranée depuis 2016.

C'est avec le trio *Plumme* qu'elle expérimente les timbres grâce aux arrangements sur-mesure pour la flûte traversière, l'alto et le violoncelle. Récemment, elle rejoint le quintette *StaccaNapoli* et explore les traditions italiennes d'hier ou d'aujourd'hui. Tissant des passerelles entre les musiques écrites, improvisées et l'électroacoustique, elle affine ses recherches sonores grâce au travail collectif et collaboratif de l'*Ensemble E.M.O.* Forte de cette dynamique, elle crée en 2017, à Montpellier, le festival de musiques décloisonnées *Tord-Boyaux* afin d'encourager une musique sans frontières.

Ses influences plurielles, son goût pour l'improvisation et les métissages esthétiques, la transversalité artistique et la création contemporaine, l'engage au sein de nombreuses formations atypiques. Elle aime y repousser les limites de son instrument, le questionner, et se plaît ainsi à entremêler les musiques, convaincue qu'elles peuvent toutes converser ensemble.



crédit photo : Philippe Pinet

LES ARTISTES

Jean-Baptiste Morel, contrebassiste de formation classique, est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier dans la classe de Raphaëlle Buisine. Il se perfectionne par la suite auprès des contrebassistes Bernard Cazauran, Jean Ané, Yann Dubost et Philippe Guingouain. En parallèle, il obtient une Licence de Musicologie à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Musicien éclectique, Jean-Baptiste Morel partage son activité entre les enregistrements en studio et la scène où il s'associe à des projets musicaux variés.

Son goût pour les musiques des Balkans, Russes et Tziganes l'a conduit à se spécialiser dans ces styles auprès des groupes *Maudite Taraf* et *Divano Dromensa*. Il a pu colorer sa palette en abordant le répertoire du tango au sein des projets *Cuarteto Cabernet* et *Quatuor Tangabile*. Affectionnant la chanson folk anglophone, il s'engage dans la création du groupe *Looking for Romeo*. Il est par ailleurs régulièrement sollicité par l'*Opéra Orchestre National de Montpellier* ainsi que les orchestres de chambre *UniverSonne* et *Akarena Orchestra*.

Jean-Baptiste Morel collabore avec le compagnie de théâtre musical *Les Brimborions*. Curieux, il part à la rencontre de tous les publics en participant également au dispositif d'action culturelle *Les Concerts de Poche*.

Son envie de décloisonner les frontières artistiques le conduit vers la création sonore et l'improvisation avec *Distancias Fragiles* de Juan Aramburu.



crédit photo : Philippe Pinet

CONTACTS

Artistique // Jean-Baptiste Morel duoacordes.hdsb@gmail.com / 0678872457

Technique // Alexandre Flory nomad.record@gmail.com / 0670804957

Production // Isabelle Cazien papelart34@gmail.com / 0652116233

