

HORS DES SENTIERS BATTUS

Les fiancées en folie > Buster Keaton



J.N.
2022

horsdessentiersbattus.org

[Les fiancées en folie > vidéo](#)

duoacordes.hdsb@gmail.com

Les fiancées en folie de Buster Keaton est un classique du cinéma muet de 1925. Ce film, sommet du burlesque, nous fait vivre la journée trépidante de James Shannon, légataire de sept millions de dollars par son grand-père. Une condition accompagne cet héritage providentiel : James, célibataire, doit être marié avant 19h le jour de ses 27 ans qu'il fête justement ce jour-là...

En proposant une musique inédite pour le film, le duo Hors des Sentiers Battus se lance dans cette course effrénée contre la montre. Il choisit de transmettre le cinéma en fusionnant pièces originales, arrangées, composées et improvisées. Ce dialogue dynamique entretenu avec l'image, sur fond de révolution industrielle, nous embarque entre lyrisme, bruits et rythmes endiablés.



HORS DES SENTIERS BATTUS

Marion Picot > violoncelle

Jean-Baptiste Morel > contrebasse

Les fiancées en folie, [titre anglais *Seven chances*] de Buster Keaton (1895-1966)

États-Unis, 1925, 58 minutes, Version restaurée 2017

Film muet en noir & blanc avec intertitres en anglais sous-titré en français

Tout public

Échange possible avec le public à l'issue de la représentation

Création 2020, commande du festival Cinécure, Entraygues sur Truyère, Aveyron

BIOGRAPHIE

Lorsqu'il part sur les routes et les chemins, *Hors des Sentiers Battus* s'invite en milieu rural ou urbain, convoque des lieux de représentations diversifiés, parfois insolites, en prenant soin d'éviter les balises pour explorer les voies sans issue...

Pour ses nouvelles explorations, le duo choisit de transmettre le cinéma en imaginant *Inukjuak*, musique composée pour le film de Robert Flaherty *Nanouk l'esquimau*.

Respectivement violoncelliste et contrebassiste de formation classique, Marion Picot et Jean-Baptiste Morel forment *Hors des Sentiers Battus* depuis 10 ans. Dès le départ, ils ont l'envie de valoriser leurs instruments et d'expérimenter de nouveaux horizons. Leur curiosité et leurs recherches les poussent ainsi à créer un répertoire éclectique.

Nourris de musiques anciennes ou contemporaines, provoquant le dialogue avec les musiques traditionnelles ou improvisées, le duo s'offre un espace de jeu où tout est permis, où toutes les esthétiques peuvent se rencontrer sans frontières. En 2017, traversant les époques et les styles, leur 1^{er} album *Pasa Calle* est consacré aux musiques de Méditerranée. Un répertoire classique aux saveurs d'ailleurs est né...

Au fil des concerts et fort de leurs rencontres, les musiciens s'associent au théâtre, à la bande-dessinée et pratiquent le ciné-concert. La relation à l'image leur ouvre de nouvelles pistes de création qui les orientent vers des compositions originales.

C'est suite à la création en 2021 de leur spectacle, qu'ils sortent leur 2nd album, *Inukjuak*, nouvel opus en terre inuit déployant une musique singulière aux textures hypnotiques.



crédit photo Alex Ollier

FICHE TECHNIQUE

• Implantation scénique

Les musiciens sont installés à jardin, déployés en diagonale par rapport au bord gauche de l'écran. C'est une option idéale mais qui reste bien sûr adaptable.

Les musiciens seront toujours soit sur scène ou en avant-scène, et dans tous les cas, surélevés par rapport au premier rang du public (praticables...). Il est essentiel que chaque spectateur puisse voir correctement le film mais aussi les musiciens. Ceux-ci seront pour cela éclairés par une ambiance lumineuse graduée.

• Projection

- Sur grand écran en 35mm (format 1.37 ou 1.33), 16mm ou numérique (format 4/3) selon le programme et l'équipement de la salle.
- La projection est assurée par l'organisation de l'évènement.
- La location du film est à la charge de l'organisateur.

• La sonorisation

- Dispositif standard avec diffusion latérale en façade.
- Prévoir un système de sonorisation adapté au lieu avec 2 circuits de retours indépendants.
- Patch 5 lignes

1	violoncelle DPA 4099 (fourni)	
2	contrebasse AKG C214 (fourni)	petit pied
3	couple XY Neumann KM 184	petit pied
4	Neumann KM 184	
5	annonces Shure SM 58	grand pied

Matériel à fournir

- 1 tabouret de piano ou chaise sans accoudoirs

• La lumière

- 1 plein-feu centre-plateau pour présentation et salut
- 2 Éclairages type douche, gradué sur les musiciens

• Divers

- prévoir un temps de balance et de répétition de 3h00 sur les lieux avant le concert
- accès à une loge en amont du spectacle avec toilettes
- prévoir table pour la vente des disques à l'issue du spectacle
- prévoir catering (boissons et en-cas avant concert) + 3 repas chauds
- hébergement pour 2 personnes : 1 chambre double

Les recommandations de la fiche technique sont à titre indicatif. Si certaines conditions ne peuvent être satisfaites, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager d'autres configurations possibles.

Technique : Alexandre Flory > nomad.record@gmail.com > 06 70 80 49 57

Administration : Isabelle Cazien > papelart34@gmail.com > 06 52 11 62 33

Artistique : JB Morel > duoacordes.hdsb@gmail.com > 06 78 87 24 57